



## 短距离投射 - 15m

- ▶ 单个音箱的投射距离
- ▶ 轴对称或椭圆形的方向性

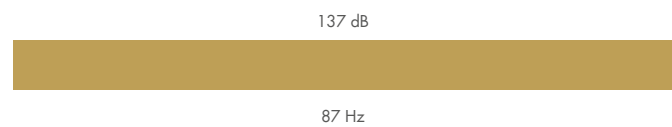
### X 系列 - 点声源



### P 系列 - 点声源



### Colinear source



类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>5XT</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	95Hz - 20kHz [[5XT] 预设]	121dB [[5XT] 预设]	110° 轴对称	LF: 1 x 5", 低音反射 HF: 1 x 0.75" 压缩器	1 x 3/8" 麦克风支架 2 x M6 配件给 ETRS U-托架	165 x 165 x 165mm 6.5 x 6.5 x 6.5in	3.5kg / 7.7lbs.
<b>X8</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	60Hz - 20kHz [[X8] 预设]	129dB [[X8] 预设]	100° 轴对称	LF: 1 x 8", 低音反射 HF: 1 x 1.5" 压缩器	35mm 压缩器 X-UL8 和 X-US8 托架, X-UTILT	250 x 424 x 264mm 9.8 x 16.7 x 10.4in	11kg / 24.3lbs.
<b>X12</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	59Hz - 20kHz [[X12] 预设]	136dB [[X12] 预设]	H x V: 60° x 90°	LF: 1 x 12", 低音反射 HF: 1 x 3" 压缩器	35mm 压缩器 X-UL12 和 X-US1215 托架, X-UTILT	430 x 496 x 375mm 16.9 x 19.5 x 14.8in	20kg / 44.1lbs.
<b>X15 HiQ</b> 主动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	55Hz - 20kHz [[X15] 预设]	138dB [[X15] 预设]	H x V: 40° x 60°	LF: 1 x 15", 低音反射 HF: 1 x 3" 压缩器	35mm 压缩器 X-UL15 和 X-US1215 托架, X-UTILT	430 x 580 x 375mm 16.9 x 22.8 x 14.8in	21kg / 46.2lbs.
<b>108P</b> 被动2分频音箱	有源	55Hz - 22kHz [[FRONT] 预设]	127dB [[FILL] 预设]	100° 轴对称	LF: 1 x 8", 低音反射 HF: 1 x 1.5" 压缩器	立杆支撑: SYVA POLE 放置在SYVA BASE和SYVA LOW/Sub 配套 悬挂时使用 SYVA BAR/SYVA WALL	250 x 421 x 299mm 9.8 x 16.6 x 11.8in	13kg / 28.6lbs.
<b>112P</b> 被动2分频音箱	有源	50Hz - 20kHz [[FRONT] 预设]	133dB [[FILL] 预设]	90° 轴对称	LF: 1 x 12", 低音反射 HF: 1 x 3" 压缩器	垂直悬挂使用 WIFOSOCK 电极插 水平悬挂使用 WIFOTILT 水平/垂直悬挂使用 WIFOLIFT/WIFOBUMP	410 x 540 x 390mm 16.1 x 21.3 x 15.4in	32kg / 70.5lbs.
<b>Syva</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	87 Hz - 20 kHz [[SYVA] 预设]	137 dB [[SYVA] 预设]	H x V: 140° x (+5°/21°)	MF: 6 x 5" 低音反射 HF: 3 x 1.75" 压缩器	使用 WIFOSOCK 电极插 垂直叠放使用 WIFOTILT 水平/垂直悬挂使用 WIFOLIFT/WIFOBUMP	144 x 1304 x 209 mm 5.7 x 51.3 x 8.2 in	21 kg / 46 lb

类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>ARCS Wide</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	55Hz - 20kHz [[ARCS_WIFO] 预设]	137dB [[ARCS_WIFO] 预设]	H x V: 90° x 30° 对称	LF: 1 x 12", 低音反射	使用 M-BUMP(i)/KARA-MINIBU 叠放 使用 M-BUMP (i)/KARA-MINIBU 悬挂	365/140 x 759 x 444mm 14.4/5.5 x 29.9 x 17.5in	36kg - 79lbs.
<b>ARCS Focus</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	55Hz - 20kHz [[ARCS_WIFO] 预设]	139dB [[ARCS_WIFO] 预设]	H x V: 90° x 15° 对称	LF: 1 x 12", 低音反射	使用 M-BUMP(i)/KARA-MINIBU 叠放 使用 M-BUMP (i)/KARA-MINIBU 悬挂	365/252 x 759 x 444mm 14.4/9.9 x 29.9 x 17.5in	38kg - 84lbs.
<b>ARCS II</b> 主动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	50Hz - 20kHz [[ARCS II] 预设]	142dB [[ARCS II] 预设]	H x V: 60° x 22.5°	LF: 1 x 15", 低音反射	使用 K1-BUMP 悬挂	439 x 820 x 652mm 17.3 x 32.3 x 25.7in	50kg - 110lbs.
<b>Kiva II</b> 被动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	70Hz - 20kHz [[KIVA II] 预设]	138dB [[KIVA II] 预设]	H x V: 100° x 15° 4	HF: 1 x 1.75" 压缩器	使用 K1ET II 电极插 stacked w/ KIB2 II/KIBU-SB (SB15m) 悬挂 使用 K1ET II 安装在跳台下	520 x 175/104 x 357mm 20.5 x 6.9/4.1 x 14in	13kg - 28.6lbs.
<b>Kara(i)</b> 主动2分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	55Hz - 20kHz [[KARA] 预设]	141dB [[KARA] 预设]	H x V: 110° x 10° 4	HF: 1 x 3" 压缩器	使用 M-BUMP(i)/KARA-MINIBU 叠放 使用 M-BUMP (i)/KARA-MINIBU 悬挂	730 x 250/164 x 482mm ² 27.7 x 9.8/6.4 x 19in ²	26kg - 57.2lbs.²
<b>K2</b> 主动3分频音箱	LA4X, LA8, LA12X	35Hz - 20kHz [[K2_70] 预设]	147dB [[K2_70] 预设]	H x V: 70°/90°/110° x 10° 4	HF: 1 x 3" 压缩器	使用 K2-CHARIOT 叠放 使用 K2-BUMP 悬挂	1338 x 354/286 x 400mm 52.7 x 14/11.3 x 15.8in	56kg - 123.2lbs.
<b>K1</b> 主动3分频音箱	LA8, LA12X	35Hz - 20kHz [[K1] 预设]	149dB [[K1] 预设]	H x V: 90° x 5° 4	HF: 3 x 3" 压缩器	使用 K1-BUMP 悬挂	1342 x 438 x 520mm 52.8 x 17.2 x 20.5in	106kg - 234lbs.
<b>Syva Sub</b> 低音反射	LA4X, LA8, LA12X	27 Hz [[SYVA SUB_100] 预设]	128 dB [[SYVA SUB_100] 预设]	标准放置	1 x 12"	与 Syva Base 配套使用	334 x 849 x 350 mm 13.1 x 33.4 x 13.8 in	27 kg / 60 lb
<b>Syva Low</b> 低音反射	LA4X, LA8, LA12X	40 Hz [[SYVA LOW_100] 预设]	137 dB [[SYVA LOW_100] 预设]	标准放置	2 x 12"	与 Syva Base 配套使用	334 x 849 x 350 mm 13.1 x 33.4 x 13.8 in	29 kg / 64 lb
<b>SB15P</b> 有源	有源	40Hz	133dB	标准放置	1 x 15"	35mm 压缩器 叠放	520 x 440 x 520mm 20.5 x 17.3 x 20.5in	36kg - 79.4lbs.
<b>SB15m</b> 低音反射	LA4X, LA8, LA12X	40Hz [[SB15_100] 预设]	137dB [[SB15_100] 预设]	标准放置或心形放置	1 x 15"	35mm 压缩器 叠放 使用 KIBU-SB 悬挂	580 x 434 x 520mm 22.8 x 17.3 x 20.5in	36 kg - 79.4 lbs.
<b>SB18(i/m)</b> 双低音反射	LA4X, LA8, LA12X	32Hz [[SB18_100] 预设]	138dB [[SB18_100] 预设]	标准放置或心形放置	1 x 18"	35 mm 压缩器, 叠放 使用 M-BUMP(i)/WIFOBUMP(m) 悬挂	750 x 540 x 707 mm ² 29.5 x 21.3 x 27.8 in ²	52kg - 114.5lbs.²
<b>K1-SB</b> 低音反射	LA8, LA12X	30Hz [[K1SB_60] 预设]	145dB [[K1SB_X] 预设]	标准放置	2 x 15"	使用 K1-BUMP, K2-BUMP 悬挂	1342 x 434 x 520mm 52.8 x 17.1 x 20.5in	83kg - 183lbs.
<b>SB28</b> 低音反射	LA8, LA12X	25Hz [[SB28_100] 预设]	142dB [[SB28_100] 预设]	标准放置或心形放置	2 x 18"	使用 BUMPSUB-2 & SB28CHAIN 悬挂	1300 x 550 x 700mm 51.2 x 21.7 x 27.6in	93kg - 205lbs.
<b>KS28</b> 低音反射	LA12X	25Hz [[KS28_100] 预设]	143 dB [[KS28_100] preset]	标准放置或心形放置	2 x 18"	使用 KS28-BUMP 悬挂	1351 x 565 x 719mm 53.2 x 22.2 x 28.3in	79kg - 174lbs.

类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>ARC S 系列 - 恒曲率线声源</b>			137 dB	50 Hz	55 Hz			



## 中距离投射 - 35m

- ▶ 以水平/垂直阵列布置
- ▶ 其内部固件增加了覆盖角度

### ARC S 系列 - 恒曲率线声源



类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>K 系列 - 可变曲率线声源</b>			138 dB	35 Hz	70 Hz			



## 长距离投射 - 大于 35m

- ▶ 以垂直阵列布置
- ▶ 可调角度

### K 系列 - 可变曲率线声源



类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>低音</b>			128 dB	25 Hz	40 Hz			



## 低音

- ▶ 以水平/垂直阵列布置
- ▶ 全方位/心形摆放

### 低音



类型	驱动功放	可用带宽 (-10dB)	最大 SPL 1	覆盖角度 (-6dB) 3	传感器	悬挂	尺寸 W x H x D	净重
<b>低音</b>			128 dB	25 Hz	40 Hz			

- 1 - 在无限制条件 (低音减半) 和一个特定 preset 下, 使用 10dB 的波峰因数粉噪在 1m 的峰值。
- 2 - 文本所述参数有限, 详情请咨询。
- 3 - 水平面: 平面与音响的最长面平行。
- 4 - 音箱参数根据其最大角度。

# 5XT



## 小体积，大能量

5XT将L-Acoustics标志性的声音质量完美地体现在一个超小型的机身上。凭着它中频/高频出色的最大声压级，使得它适用于前区补声和分散式安装应用。它具有较宽的锥形指向，使其可以产生一个平滑的离轴响应，保证能为听众提供完美的声音质量。

5XT还为客户提供自定义颜色服务。根据客户和场地需要，订购不同的颜色以适应场地结构，使场地变得更为美观。它的吊挂安装选项有壁挂式安装，天花板安装和支撑杆安装，并可根据场地需要去调整安装角度以及方向。



“我们选择5XT不仅仅是因为它的体积小，同时也看上了它强大的力量。其110°的圆锥形指向给这个会场的设计带来了意想不到的效果。跟传统的小型音箱相比，会场内分散的5XT安装意味着只需要少数的5XT，就能达到预期的效果。”

Shane Smith,

美国民主党辩论会场的音频总监



POINT SOURCE



COAXIAL

使用5XT的标志性用户包括:

Hollywood Bowl - 美国加州好莱坞

Eastlake Church - 美国加州

Rent 20<sup>th</sup> Anniversary World Tour 2016

Chanel Fashion Show 2016 - 古巴哈瓦那

Yale University - 美国纽黑文





▲ Adele World Tour 2016-17

# X8



## 一个紧凑机身里的 无限能量

X8是一款理想的现场监听音箱，它能准确地把一个大型音响系统的声音传达到FOH中或监听控制室中。X8虽然是紧凑型音箱，但它具有高声压级，以及可扩展的低频资源。点声源的频宽，锥形指向性可产生很好的空间化效果并消除了最低听音距离。这样可以保证在监听的过程中，听到的都是完美的声音。

X8可以采用不同的形式进行吊挂安装，以适应不同的声场需要，包括了支架安装，壁挂式安装和天花板安装。凭着完整吊挂配件，X8可以快速方便地安装起来。无论将X8用在监听用途，还是把它作为一个大型演出系统的一部分，它的表现一样会那么出色。

### X8标志性客户包括：

Adele 2016-17年的世界巡演  
Peter Gabriel + Sting巡演2016  
First Baptist Church-洛杉矶, CA, USA  
European Parliament—布鲁塞尔,比利时  
4 Seasons Hotel—汉堡, 德国



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS





▲ Zero Gravity - Dubai, UAE

# X12



## 万能音箱

X12的应用基本上是万能的，只要是短距离投射的应用，你都可以选择它。X12可以为多通道，分布式或填充式应用作吊挂或安装，但它也足够强大去担任舞台监听的角色。它  $90^{\circ} \times 60^{\circ}$  的椭圆指向给众多场合提供了一个最佳覆盖角度，而且它紧凑的机身可以让它融入到不同应用场所中，且不会挡住观众视线。X12的被动分频设计可将它的效率最大化，减少功放的使用。

重量只有20 kgs / 44 lbs, X12可以轻易地被吊挂或安装在任何应用场合中。它配备的立管使其在舞台上的角度可调整为 $35^{\circ}$ 或 $55^{\circ}$ ，还有它多样的吊挂配件让不同场合的安装增加了无限可能性。无论你需要的是怎样的声音效果，X12往往都是工程师手上具有无限价值的工具。

### X12标志性客户包括：

生命音乐节-伦敦，英国

Coopers malthous剧院——墨尔本,澳大利亚

Zero Gravity-迪拜，阿联酋

樱桃山社区教堂——高原牧场,CO,USA

通明镜寺- Uthai Thanai,泰国



POINT SOURCE



COAXIAL



I-VENTS



ELLIPSOID  
WAVEGUIDE



# X15 HiQ



## 为舞台而生

X15 HiQ 是一款顶级舞台监听音箱：它具有令人印象深刻的声音力量以及完美结合舞台的超时尚的机身轮廓。它主动分频设计以及低延迟的预设保证了最好的舞台效果。它给台上的艺人提供一个 $40^\circ \times 60^\circ$ 的波束宽度，完美地将其他表演者的声音跟主唱隔离开来。X15 HiQ 能够承力量充沛的艺人所带来的挑战，并可保持一样的强大与灵活性。它的自带脚架可以让其在舞台上的角度设置成 $35^\circ$ 或 $55^\circ$ 。重量仅仅是21 kgs / 46 lbs，使它可以轻松地不同场合作吊挂或安装，并可确保占用空间的最小化。与其配套的多种吊挂配件为不同场合的使用提供了无限的可能性，例如一些空间特别窄的填充式应用。

X15 HiQ 的面世就是与舞台紧紧连接在一起的，它的设计目的是成为所有艺人的最爱。

### X15 HiQ 客户包括:

Adele 2016-17 世界巡演  
Terminal 5- NYC, NY, USA  
Frits Philips音乐中心-埃因霍温，荷兰  
Pabellon M-墨西哥市，墨西哥  
Hard Rock Café-奥兰多，FL, USA



“对于可以使用X15 HiQ我感到非常兴奋。我很谨慎地去使用EQ，只在单声源输入中使用，然而X15 HiQ在不使用额外滤波器的情况下都可以把声音完美地演绎出来。我把wedges设置成立体声并把它们从歌手那里拉回来了一点，同时，在这样的一个配置中，X15 HiQ在其工作带宽的范围内给了我一个极其稳定的极坐标响应和立体成像。就算在一定距离之外，你听到主唱的声音还是那么平滑。X15 HiQ确是一款具有强大能量而优雅的舞台监听音箱。”

Joe Campbell,  
Adele世界巡演的监听调音师



POINT SOURCE



COAXIAL



L-VENTS



ELLIPSOID  
WAVEGUIDE



▲ European Games - Baku, Azerbaijan, 2015

# P SERIES



## 运输轻便

有源同轴P系列为专业音频应用提供最高标准的声音。结合板载放大器和DSP，P系列为变频器提供全面保护一个精准的功放模块和一个优化的预设库。

为适合现场监听，108P与大型系统有相似的声音特性。112P轻松处理各种舞台监听，它们也适合小场地主扩和补声。它们都可以与SB15P低音搭配，让低频下限更低。

租赁公司会喜欢P系列，由于它系统安装成本低以及它物流、存储、处理、运输和库存管理都比较方便。

### P系列标志性客户包括:

杜布罗夫尼克机场- 杜布罗夫尼克, 克罗地亚

皇家歌剧院 - 斯德哥尔摩, 瑞典

美国电影艺术与科学学会 - 洛杉矶

TV2 - 奥斯陆, 挪威

泽西男孩- 伦敦, 英国



POINT SOURCE



COAXIAL





▲ Louis Vuitton Fashion Show - Louvre Museum, Paris, France

# SYVA

## 表演艺术

Syva colinear source是一款新型扬声器，它结合了L-Acoustics的线声源的传统和即插即用的简单性以及优雅的设计。针对外观要求严谨的项目量身定制，Syva可以融入任何活动或场地。

凭借高达142dB的峰值声压级，Syva覆盖140°至35米/115尺，声压一致。Syva可以快速轻松地部署，可以采用立杆式或壁挂式安装，也可以根据需要简单地铺设。对于任何需要大面积覆盖，视觉美观，安装时间短等特殊要求的情况，Syva都是完美的解决方案。

### Syva标志性客户包括:

山基督教会 - Abingdon, 医学博士, 美国  
路易威登时装秀 - 法国巴黎卢浮宫博物馆  
维多利亚的秘密时装秀 - 美国纽约市纽约市  
亚利桑那州立大学Neeb Hall - 美国亚利桑那州凤凰城  
Maritim Hotel - 波恩, 德国



COILINEAR SOURCE



DOSC



L-FINS



L-VENTS



# ARCS WIFo



## 线声源主导者

ARCS Wide 和 Focus 把拥有传奇般音质和波阵面线声源技术的L-Acoustics放进一个紧凑的、恒曲率的音箱当中，十分适合中距离投射应用。ARCS WiFo 作为声音的主导，可以由多只喇叭以线性安装，达成声音360度无死角覆盖。

因为它的角度覆盖与它的形状匹配，ARCS WiFo 很容易使用，只要几个喇叭就可以满足任何场所。ARCS WiFo 具有高声压，低频性能优异和远距离音调平滑恒定的特点。作为一个独立或分布式系统，使用者和供应商都会被它的性价比给打动。



“声音：无瑕疵。目的是让奥斯陆成伦敦装备最好的小剧场而且Oslo剧场已经装有最出色的L-Acoustics音响系统。简直是棒极了。得益于L-Acoustics系统，勺子乐队在Oslo剧场的现场演出是我听过最棒的：每个细节不仅听得见而且是很清晰的。”

迈克尔汉恩，  
音乐编辑，英国卫报



CONSTANT CURVATURE  
LINE SOURCE



DOSC



L-FINS

### ARCS WiFo 标志性客户包括:

保罗·盖蒂中心，哈罗德·m·威廉姆斯礼堂 - 洛杉矶  
Toby Keith的我喜欢这酒吧和烧烤店 - 举办地点,美国  
奥斯陆夜总会 - 伦敦, 英国  
春之声音音乐节 - 巴塞罗那, 西班牙  
沃利斯安娜伯格表演艺术中心 - 比佛利山庄  
纪念日中心舞台 - 萨莱纳





# ARCS II



## 简单而有力

ARCS II是恒曲率线阵中最适合中距离投射。它使用跟K1同等级的高音驱动单元，提供很高的声压级，优异的低频响应和远距离恒定音色。ARCS II应用很简单，由于它的恒曲率设计，通常被建议在室内使用L/C/R模式，户外中型音乐节或者大型K系统的补声。

箱体耦合方面，梯形的非对称箱体组合可以防止表面的反射。在垂直方面，ARCS II非对称指向和声压级在轴线的平滑过渡可以使立体声像最大化和完美地适应观众听音面。

### ARCS II 标志性客户包括:

Omnia 夜总会- 拉斯维加斯, 内华达州  
蒙特卡姆舞厅- 魁北克城, 加拿大  
百事中心 - 墨西哥城, 墨西哥  
国家大剧院 - 伦敦, 英国



在国家大剧院首次使用ARCS II作为中心阵列扬声器的演出之一就是“伦敦路”，我非常渴望得到最自然的声音。ARCS II能够在观众席周围均匀投射干净，细腻的声音，没有热点、没有盲点、表演者话筒也不需要更多的EQ。我很高兴奥利维尔剧场保留着这些扬声器！”

保罗 阿迪蒂, 扩声工程师



# KIVA II



## 美而有力

Kiva II 是一款极致紧凑的模块化线声源音箱，比Kiva最大声压级增加了6个dB。它拥有阻抗最大可以达到16 ohm的高密度的放大器，以及坚固的机身。

尽管Kiva II 箱体极为紧凑，它所使用的波阵面纠正技术使它获得了相当长的投射距离以及能让声音均匀的覆盖到全场。扬声器单元的共面排布以及新的K型前面板令到Kiva II获得了一个100°对称的水平覆盖范围而且在全频范围内都没有旁瓣？。

重量只有14 kg / 31 lb加上优雅的线条和防锈的吊挂件，KIVA II 适用于所有的建筑。它简直就是为了各种艺术演出中心、需要高隐藏度的特殊活动当然还有L-ISA多通道配置系统而生。



“我们KIVA II的前辈(Kiva)除了拥有同样优雅的外观之外，其他参数的就没法比了。新版本的最大声压级达到了138dB，足足比前代多了6dB。KIVA II的声压尺寸比已经是它同类型产品的标杆。除了其卓越SPL之外，我们还加强了它的天气对抗能力，新增了安全吊挂标识还有新的吊具拓展了它的适用范围。”

Cédric Montrezor,  
L-Acoustics的应用主管



VARIABLE CURVATURE  
LINE SOURCE



DOSC

Kiva II 标志性客户包括:

Wise Guys 2016 巡演  
The Band Perry - 月桂山市, 新泽西州  
Grammar School - 悉尼, 澳大利亚  
IFestRepublic.Club - 利沃夫, 乌克兰



# KARA



## 平稳和灵活

Kara模块化线声源为所有扩声设计提供最大的灵活性，并且可选低频扩展。这个主动，紧凑的2分频扬声器具有超强的投射能力，声音平滑和很宽的水平指向性。

单独使用，Kara是演讲和人声类节目最佳的选择。在配置SB18情况下，Kara表现出全方位性能，形成低频冲击，适合大部分的电子音乐会节目。

固定安装版本简单的吊挂件和客户颜色定制使得Kara适合任何的建筑物结构的固定安装。

### Kara 标志性客户包括:

美高梅国际 - 拉斯维加斯, 加州  
春之声音乐节 - 巴塞罗那, 西班牙  
Rent20周年世界巡演2016  
瑞士科技会展中心 - 洛桑市, 瑞士  
哈特瓦尔  
斯普林特中心 - 堪萨斯城, 密苏里州



“自系统使用到今年8月，我们做过很多节目，我们很激动而且难以相信。覆盖的均匀度是如此的惊人。比我想象的好多。系统的细节，语言清晰度是令人叫好。非常真实，展示每个播出与混音的细小差别。”

布莱恩·安德森  
国会大厦剧院技术员



VARIABLE CURVATURE  
LINE SOURCE



DOSC



L-FINS



▲ Robbie Williams - Heavy Entertainment Show, 2017



VARIABLE CURVATURE  
LINE SOURCE



DOSC



L-VENTS



PANFLEX

# K2 / K1-SB



## 轻量级 重量级

K2提供和K1一样纯净的，强大的信号—更轻，更紧凑和最大10度的垂直调节。K2可以作为K1的补声或独立使用，在没损耗力量的情况下为流动演出或高达2万观众的固定安装保驾护航。

在同类产品中重量最轻，K2可以在最严格的吊挂限制下使用。凭借L-Acoustics独有的Panflex水平指向性调节，K2能够精确地覆盖指定观众区域，轻松应对解决最具挑战性的声学环境或室外的噪声污染问题。

由于整体吊挂与K1和整个K系统兼容，由于K2吊挂便捷的特点，使之变成全世界技术人员梦寐以求的音响。

### K2 标志性客户包括:

交换音乐节在克拉彭广场 - 伦敦, 英国

彼得·盖布瑞尔, 巡演

丰田中心, NBA 火箭 - 休斯顿, 得克萨斯州

奥运会开幕式 - 索契, 俄罗斯

巴黎爱乐乐团 - 巴黎, 法国

汉默斯坦舞厅 - 曼哈顿岛, 纽约

